

میزبان تازه



ماجرای قتل عمد و قطع اکسیژن در فوت انصاریان چیست؟

بایدن و روحانی در هزارتوی احیای برجام



دلار همچنان گوش به فرمان اخبار سیاسی؛

روی خوش بازار ارز به نوسان گیران

گزارش «تدبیر تازه» از مناقشات دولت و مجلس با محوریت اقتصاد و بودجه ادامه دارد؛

معیشت مردم سرگردان در مسیر «پاستور-بهارستان»



خروج تدریجی اقتصاد ایران از بحران رکود

سایه سنگین تلکابین بوسر جنگل ها

شمارش معکوس برای لغو تحریم های نفتی ایران

نرخ دلار جعفر بلبند

کارت زرد کلرگان به مسئولان پارس جنوبی

نقد هفته

آزارها و لذت های شرم آور



علیرمحمدعبیدی

دارد که پرداختن به آنها در این نوشته کوتاه ممکن نیست. شادمانی از رنج، درد، صدمه و یا سقوط دیگران موضوعی ساده نیست و بسته به نمونه های مختلف، تفسیر متفاوتی می توان از آن داشت. با این وجود من نیز می خواهم اذعان کنم که شادان فرویده، به ویژه پس از رشد و گسترش شبکه های اجتماعی مجازی چشمگیرتر شده است. متأسفانه در رسانه های جمعی به ویژه تلویزیون همواره متداول بوده است که بُرش هایی از کلیپ های به هم چسبیده نمایش داده شود که در آن نه «ماجراجویان بی کله»، که افراد عادی نظیر کودکان یا سالمندان در طول زندگی روزانه و در موقعیت های مختلف به شدت به سطح زمین و پا در و دیوار برخورد کنند تا بساط خنده مخاطبان فراهم شود. در این تصاویر که عموماً با آهنگی کمیک نیز همراه است افراد صدمه دیده، به ویژه کودکان، از درد اشک می ریزند و حال آنکه تلاش می شود تا بیننده با تماشای آنها شاد شود! ولی این روزها برخی از کاربران شبکه های اجتماعی گامی فراتر نهاده اند که آنرا «آزارهای شرم آور» می نامم. آنان به پخش کلیپ های معمول اکثفا نکرده و برای جذب فالوور (دنبال کننده) و لایک (پسند) بیشتر، خود دست بکار تولید محتوا شده اند. منظور، کلیپ هایی است که با عناوینی همچون شوخی های شهروستانی، شوخی های خری، یا با نام دوربین مخفی و در مواردی با نام «چالش» تهیه می شود.

به این مثال ها دقت کنید: یک نوجوان نزدیک کف پای پدرش که در خواب است فندک روشن می کند و با دیدن وحشت و درماندگی پدر می خندد، فردی با نگاه به دوربین پارچ آب سرد را بر صورت دوستی که در خواب عمیق است خالی می کند و سپس با مشاهده درماندگی او می خندد، فردی ناغافل موی بلند همسرش را کوتاه می کند و سپس به داد و فریادهای او می خندد، فردی یک مارمولک را روی شانه های دیگری می گذارد و سپس با دیدن وحشت او قافله می خندد، فردی ناگهانی ضبط صوت را با صدای بلند نزدیک به گوش فرد دیگری که در خواب است روشن می کند و سپس با دیدن وحشت او می خندد، فردی چراغ آسانسور را خاموش می کند و بعد نقاب ترسناک بر صورت می گذارد و از ترساندن همراه خود لذت می برد. فراموش نکنیم که طرف دیگر این تصاویر مخاطبی است که می پسندد. در طرف دیگر این نوع «آزارهای شرم آور»، «لذت های شرم آور» نشسته است. مخاطبی که با تماشای تشویش افراد حاضر در تصاویر، با فرد آزاررسان همراه می شود. بدون تردید اگر مراقب نیشیم شادمانی از دردکشیدن دیگران می توانست تبدیل به فرهنگ و عادی شود.

۱-schadenfreude

مادرت، بی تو تنها و غریب است



مهرداد میرزایی

کار؟ «آخ علی انصاریان. می دانی یاد چه روزی افتادم؟ همان روز که از سر لیج و لجزایز رفتی استقلال. چه کاری بود پسر؟ البته آن زمان ها مد بود. بی ار چزانن مدیریت تیم، آری هان و آنهایی که با تو بد کرده بودند بهترین راه همین بود، رفتن به تیم رقیب. مثل همان کاری که مهدی هاشمی نسب کرد. ولی خودت هم قبول داری دیگر؛ استقلال پرسپولیس نبود. حداقل برای تو! بارها هم گفתי پشیمانی و بارها هم گفתי مجبور بودی آن تصمیم را بگیری. بالاخره هر آدمی در طول زندگی تصمیماتی می گیرد که بعدها روی دستش می زند و می گوید: «کاش آن کار را نکرده بودم، کاش فلان اتفاق نمی افتاد ...» آقای انصاریان، رکورددار بخیه و رکورددار سر گذاشتن جلوی توپ، امید زیادی داشتیم که این بار نه فقط سر که کل بدنت را جلوی این ویروس لعنتی بگذاری، یک مقاومت جانانه بکنی و بلند شوی. چه شد؟ دلت طاقت نیاورد؟ نتوانستی مهرداد را تنها بگذاری و رفتی؟ علی یک سوال؛ پس مادرت چی؟ بهت بگویم بی

روزی، روزگاری جشنواره فیلم فجر



سعیدتوچی

روزگار غریبی است، چرا هر چه جلو می رویم انگار ایستاده ایم، به قول حمید هامون در فیلم دارپوش مهرجویی خطاب به دکتر روانشناس «... من مرتب شیلنگ تخته می اندازم ولی به هیچ جایی نمیرسم دکتر، دارم فرو می رم.» چرا باید در آستانه چهل سالگی جشنواره فیلم فجر، نوستالژی دوره های اولیه و میانی، شور و شوق، حال و هوا و گرمای آن دوره ها را داشته باشیم؟ (جشنواره فیلم فجر در حال و هوای دوم خرداد، چرا این همه حسرت؟ این قدر یادش بخیر، حتی دیالوگی که در شروع به آن اشاره شد هم بی اختیار از فیلم های معاصر نبود، می توانیم به این که حتی در شرایط سخت کنونی، جشنواره برگزار شده و چراغ سینما را روشن کرده است، دلخوش باشیم، دلخوش به

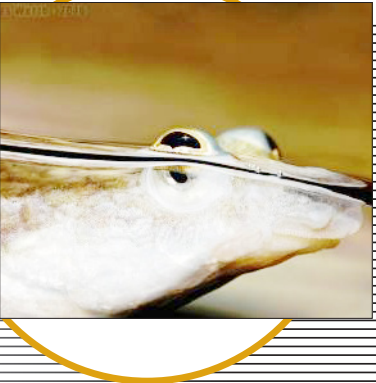
معرفت بدت نمی آید؟ آخر آدم در روز مادر، مادرش را تنها می گذارد؟ شماره هشت فوتبال، آقای خواننده که فقط یک آهنگ خواندی (و دیدی استمدادش را نداری و بلافاصله کندی و خودت را خلاص کردی) اما در بازیگری شدی مثل دوران فوتبالت. علی هر چه می نویسم مدام چهره مادرت جلوی چشماتم هست. کاش این رفتنت هم فیلم بود و بعد از پایان این سکانس کارگردان یک کات می داد و دوباره سکانس و پلان بعدی. اما... اما این سکانس تلخ ترین سکانس زندگی ات بود. خودت نقش اول بودی و اتفاقاً چقدر هم بد بازی کردی! اصلاً اجازه ندادی آن طور که مردم دوست دارند اتفاق بیفتد و پایان فیلم را طور دیگری تمام کردی. این رسمش نبود. قبول داریم نویسنده خودت نبودی، کارگردان هم همین طور، اما بازیگر که خودت بودی... علی؟ مادرت را چه کار کنیم؟ از دوای نکرده بودی که تنها نشود، حالا در روز مادر... تنهای تنها... این بغض لعنتی اجازه نمی دهد. مادرت بی تو تنها و غریب است علی باور کن.

در دوران کرونا سخن می گفت و نظریه های غریبی در رد توصیه های سازمان بهداشت جهانی در باره محافظت شخصی در برابر شیوع این بیماری ارائه می کرد، سخنانی که از نیمه، دیگر ارتباطی با سینما و شغل شریف ایشان نداشت. البته سخنان وی برای مخاطبان پیگیر اخبار سینمایی تا زگی نداشت چرا که وی قبلاً در نامه ای سرگشاده به وزیر بهداشت و همچنین مصاحبه ای مفصل با خبرنگاران به تشریح مواضعش در این خصوص پرداخته بود. این که قصد کارگردان از دوباره مطرح کردن آن در جشنواره چه بود؟ ربطی به این نوشته ندارد. اما همین که در میانه جشنواره، فیلم سازی که زمانی با آثار مطرحش در همان دوره های نوستالژی شده جشنواره برای ما، همه حواشی و نگاه ها را قبل و بعد نمایش فیلمش به خود معطوف می کرد و این مدیوم ارتباطی سینما و اثر روی پرده بود که او را در مرکز توجه قرار می داد، حالا به جایی رسیده است که با صحبت های جنجالی فرستگاه ها دور و بی ربط به سینما، مورد توجه رسانه ها و مخاطبان قرار گرفته، به تهای تصویر واضح و روشن وضعیت این روزهای سینمایی ما و جشنواره های است که حداقل در روزهای برگزاری اش، باید حرف و حدیث فیلمهایش نقل محافل باشد نه حاشیه های بی ربط یا سینما.

نگاه نخست

تردیدهای تهران برای گفت و گو جلال خوشی چه در

ایا به راستی واشنگتن و تهران برای جان بخشیدن دوباره به برجام، آماده بازگشت به میز گفت و گو هستند؟ ممکن است برخی علائم چنین گواه دهد اما هیچ یک از آنها تضمین روشنی برای تحقق این امر نمی دهد. مهم ترین دلیل این وضع، وجود دیوار بی اعتمادی است که به ویژه در سال های اخیر به ارتفاع آن افزوده شده است. واشنگتن و تهران نه از سر تاراف بلکه سوءظن، یکدیگر را برای پیش قدم شدن در احیای برجام دعوت می کنند. تهران می گوید: منتظر اقدام آمریکا برای رفع «تحریم مؤثر» هستیم. «سعید خطیبزاده» سخنگوی وزارت امور خارجه ایران در تشریح این خواست می گوید: «رفع تحریم مؤثر یعنی تحریم هایی که بعد از روی کار آمدن ترامپ با گردن کشی در خصوص معاهدات بین المللی از جمله قطعنامه ۲۲۳۱ و برجام رخ داد، به شکل مؤثر لغو شوند.» او می افزاید: «لغو مؤثر یعنی باید آثار رفع تحریم ها را مشاهده کنیم و یک امضاء روی کاغذ سفید نباشد.» اما همه دغدغه تهران برای قبول بازگشت به گفت و گوها رفع تحریم ها نیست، بلکه اگر قرار به پذیرش گفت و گو شود: آن هم در حالی که آمریکا هم سو با شریکان اروپایی خود در آن سوی میز حاضر خواهد شد، از کدام منظر به اختلاف های خود با ایران نگریسته و چه تضمینی برای پرهیز انسان از نگاه به سطح اختلاف ها از پشت شیشه های عینک اسرائیل، عربستان، امارات عربی متحده و بحرین وجود دارد؟ این در حالی است که اگر در گذشته میان برداشت اروپا و آمریکا از ایران به نوع درک آنان از ماهیت ادعای تهدید امنیتی، دامنه و کیفیت واکنش لازم در برابر آن اختلاف بود، حالا به نظر می رسد میان دوسوی اقیانوس اطلس فهم مشترک ایجاد شده است. همین مهم علاوه بر اینکه جایگاه میانجی گرانه اروپا را نزد تهران متزلزل کرده بلکه هدف راهبردی واشنگتن را برای بازگشت به گفت و گو در پرده ابهام قرار می دهد. ترویکای اروپایی که تا پیش از این همواره دربی یافتن راه حل میانه برای برپورفت از بن بست کنونی بود، به نظر می رسد با تکرار خواست های دوازده گانه «ایک پینسو» وزیر امور خارجه دولت ترامپ از تهران، از نقش میانجی فاصله گرفته و در اندازه یک طرف مدعی خود نمایی کند. هم سویی اروپا با آمریکا امکان بیشتری را برای واشنگتن در سخت گیری علیه تهران فراهم کرده است. فاصله گرفتن ترویکای اروپایی از جایگاه گذشته خود در پرونده برجام و تنش های روابط ایران و آمریکا، این نظر را در مقام های ایرانی تشدید می کند که آیا اروپا برخلاف گذشته، از بازی «برد-برد» در گفت و گوها فاصله گرفته و آنچه را دنبال می کند که نتایج «صفر و صد» را در پی داشته باشد؟ مهم تر اینکه تهران نیک می داند که واشنگتن و پایتخت های ترویکای اروپایی به رغم همه ایرادها و انتقادهاشان به تل آویسو، ریاض، ابوظبی و منامه، متحان منطقه ای خود را با تهران معاوضه نخواهند کرد. از این رو تهران برای استقلال از گفت و گوها مردد است. طرفه اینکه هنوز هیچ یک از طرف های غربی در این باره نه تنها اطمینانی به تهران نداده اند بلکه ملاحظات آنان را نیز در گفت و گوهای آینده مورد تأکید قرار داده اند. دغدغه دیگر تهران به سیاست های منطقه ای دولت «جو بایدن» گره می خورد؛ اینکه آیا به راستی بایدن سیاست های ترامپ را کنار خواهد گذاشت، در حالی که تیم بایدن همچنان دور این پرسش کلیدی قرار دارد که آیا تشدید فشارها را تلاش برای کسب توافق با تهران، به خروج از بن بست کنونی در برجام و روابط ایران با جامعه جهانی و خاصه آمریکا می انجامد؟ برداشت از مواضع گاه چندانکه مقام های دولت جدید آمریکا چنین می نماید که ترجیح واشنگتن در گام نخست برای از سر گیری گفت و گو با تهران «معامله اندک-در برابر اندک» باشد. در حالی که تهران به توافق برای رفع کامل تحریم ها و بازگشت به وضع پیش از خروج دولت ترامپ از برجام نظر دارد. آنچه معلوم است اینکه تهران هنوز درک روشنی از رویکرد آتی واشنگتن ندارد. تا وقتی این مشکل باقی است، نمی توان اراده محکمی را از سوی طرف ایرانی برای بازگشت به گفت و گوها نشان گرفت. این وضع حالا شامل طرف آمریکا-اروپا نیز می شود. آنان نیز همچنان در باره میزان انعطاف تهران برای قبول گفت و گو در تردید هستند. بنابراین ممکن است برخی علائم حاکی از ایجاد فرصت برای بازگشت به گفت و گو باشند، اما نمی توان کارکنر آنها را در شکستن یخ های موجود کافی دانست.



ماهی چهار چشم

ماهی چهار چشم یکی از ماهی‌هایی است که روی سطح آب زندگی می‌کنند و ظاهر بسیار عجیبی دارد، به طوری که چشم‌های این ماهی شکل بسیار خاصی دارند. مجبور نیستید که به عمق دریاها و اقیانوس‌ها بروید تا ماهی‌های عجیب غریب را ببینید. بعضی از آن‌ها مثل ماهی چهار چشم نزدیک به سطح آب زندگی می‌کنند. ماهی چهار چشم یک ماهی کنجکاو است، ظاهر عجیب و غریبی دارد و میلیون‌ها سال است که در اقیانوس‌ها زندگی می‌کند. جالب است بدانید که ماهی چهار چشم، برعکس نامش فقط دو چشم دارد اما

این دو چشم شکل خاصی دارند و انگار که در هر چشم او یک چشم دیگر هم وجود دارد. این ماهی‌ها روی سطح آب زندگی می‌کنند و از حشرات روی آب تغذیه می‌کنند.

طبیعتاً این ماهی‌ها نقطه کور اصلی دارند بنابراین شکارچیان از این نقطه کور آن‌ها سوه استفاده می‌کنند و آن‌ها را به دام می‌اندازند. البته که از لحاظ تجاری در بعضی از کشورها هم صید این ماهی وضعیت خوبی دارد. چشم‌های بزرگ این ماهی طول زیادی دارد. قریبه آن‌ها به سمت بالا و پایین می‌رود و ضخامت لنز او از بالا تا پایین تغییر می‌کند و همین باعث می‌شود که بتواند جهت‌های مختلف را تماشا کند. این ماهی معمولاً از حرکت امواج دریا برای

گرفتن شکار استفاده می‌کند. بدن سفت و سختی دارد و به راحتی می‌تواند خودش را با محیط اطراف سازگار کند. او در وضعیت سخت دریایی هم خوب دوام می‌آورد. مدت زمانی هم می‌تواند بدون آب زندگی کند؛ مگر این‌که به کل بدنش خشک شود. دوره بارداری این ماهی‌ها تقریباً ۲ ماه می‌باشد. معمولاً ماهی تازه متولد شده چهار چشم، حدوداً ۴ سانتیمتر طول دارد. این ماهی‌ها تقریباً در سن بین ۱۰ الی ۱۵ سالگی تولید مثل می‌کنند. طول آن‌ها به ۳۰ سانتی متر هم می‌رسد. البته که طول انواع نر ماهی چهار چشم کمی کوتاه‌تر از انواع ماده می‌باشد. این ماهی‌ها بیشتر در یونان یافت می‌شوند و در آمریکای جنوبی و برزیل هم زندگی می‌کنند.

آشنایی با سبک زندگی و زندگی شخصی انسان‌های ثروتمند و قدرتمند همیشه جذاب می‌باشد که جف بزوس ثروتمندترین فرد جهان یکی از آن‌ها می‌باشد. جف بزوس کارآفرین و بنیانگذار وب سایت آمازون داتکام و ثروتمندترین و یکی از قدرتمندترین افراد جهان است. گر چه او معروفیت اصلی خود را از آمازون به دست آورد اما کسب و کارهای دیگری همچون روزنامه واشنگتن پست و شرکت فضایی بلو اوریجین نیز دارد که بسیاری از افراد از آن بی خبرند.

■ **سال و محل تولد**

جف بزوس یا جفری پرستون بزوس سا جورجنسان در تاریخ ۱۲ ژانویه سال ۱۹۶۴ در مکزیک متولد شد. او در هوستون و بعد در میامی بزرگ شد. نام مادرش ژاکلین و پدرش تد جورجسنن بود. اجداد مادری او از ملاکان نگراس بودند و لارنس پرستون جایی پدربزرگ مادری‌اش یکی از اعضای اولیه کمیسوین انرژی‌های اتمی آمریکا و یکی از بزرگترین منابع الهام بخش زندگی جف بزوس بود. مادر جف، تنها یک سال با پدر جف زندگی کرد و سپس از او جدا شد و وقتی جف چهار سال داشت، در آوریل سال ۱۹۶۸، مادرش با میگوئل مایک بزوس ازدواج کرد. پس از ازدواج مایک بزوس جف را به فرزندی پذیرفت به همین علت نام خانوادگی جف از آن به بعد به بزوس تغییر کرد. جف از چهار تا ۱۶ سالگی در مزرعه دامپرویی پدربزرگش تابستان‌های خود را سپری می‌کرد و به تعمیر آسمباب می‌پرداخت. خانواده بزوس پس از ازدواج، به هیوستون نگراس نقل مکان کردند.

■ **تحصیل**

جف سال‌های چهارم تا ششم تحصیل را در مدرسه ریور اوکس در هیوستون سپری کرد. علاقه جف به علم و مهارت‌های فنی از همان سال‌های ابتدایی تحصیل مشخص بود. پس از مدتی، خانواده بزوس به میامی فلوریدا نقل مکان کردند و جف در دبیرستان میامی پالمتو مشغول به تحصیل شد. در زمان تحصیل در دبیرستان جف به برنامه آموزشی دانش آموزان در دانشگاه فلوریدا ملحق شد و در سال ۱۹۸۲ مدال سیلور تایت را دریافت کرد. او دانش آموز ممتاز دبیرستان بود و حتی بورسیه تحصیلی ملی را دریافت کرد.

■ **اولین فعالیت‌های کاری جف بزوس بعد از فارغ التحصیلی**

جف بزوس از دانشگاه پرینستون در سال ۱۹۸۶ فارغ التحصیل شد و مدرک مهندسی الکترونیک و علوم کامپیوتر را اخذ کرد. او پس از فارغ التحصیلی به وال استریت رفت و در آنجا، شغل‌های مرتبط با صنایع کامپیوتری را امتحان کرد. از سال ۱۹۸۶ تا اوایل ۱۹۹۴ در وال استریت در زمینه‌های متنوعی کار کرد و همیشه به دنبال موقعیت‌های بزرگ‌تر و جایگاه بالاتر بود. طراحی و توسعه شبکه‌های برای تجارت جهانی برای شرکت Fitel یکی از پروژه‌های بزرگ اولیه او بود. او در آن زمان پیشنهادهایی از اینتل و بل نزل داشت. پس از آن او بنکرز تراست (Bankers Trust) و در شرکت سرمایه گذاری D. E. Shaw & Co مشغول به کار شد.

■ **طرح کسب و کار آمازون**

جف بزوس در سال ۱۹۹۴ برای یک سفر از نیویورک به سیاتل رفت و در آن زمان، طرح کسب و کار آمازون را پیاده سازی کرد. کمپانی آمازون در وهله اول در نیویورک بود و در همان آغاز یک کتابفروشی آنلاین بود که طیف وسیعی از محصولات و خدمات تجاری از جمله ویدئوها و صوت‌ها، مقالات مربوط

زندگی خصوصی و خانواده جف بزوس میلیاردر



جف بزوس در شرکت بوئیتی بایوتکنولوژی نیز سرمایه گذاری کرد. این شرکت اهدافی طولانی مدت به منظور کاهش سرعت یا توقف روند پیری در انسان دارد. مؤسس آمازون یکی از اولین سرمایه گذاران گوگل است. جف بزوس در سال ۱۹۹۸ مبلغ ۲۵۰ هزار دلار در این شرکت سرمایه گذاری کرد و ۳،۲ میلیون سهم آن را خرید که امروزه سهم او ارزشی حدود ۳،۱ میلیارد دلار دارد.

■ **جف بزوس ثروتمندترین فرد جهان**

جف بزوس به دلیل تأسیس آمازون و همچنین ثروتمندترین فرد جهان بودن، در بین مردم مشهور شد. جف بزوس ثروتمندترین فرد در تاریخ مدرن محسوب می‌شود، به عبارتی در ۲۷ جولای ۲۰۱۷ با پشت سرگذاشتن بیل گیتس و یا ثروتی بیش از ۹۰ میلیارد دلار به ثروتمندترین فرد جهان تبدیل شد. در واقعی می‌توان گفت که هر نسلی به یک فرد موفق مانند جف بزوس نیاز دارد. او با افزایش ۲۵ درصدی ارزش سهام آمازون ثروتش را به بیش از ۱۰۰ میلیارد دلار رسانده است. این فرد ثروتمند برای همه شناخته شده است اما معمولاً بعضی از مردم به دلیل فعال نبودن او در کارهای خیریه با وجود ثروت بسیاری که دارد، شکایت می‌کنند.

■ **جوایز و افتخارات جف بزوس**

جف بزوس درسال ۱۹۹۹ از سوسی مجله تایم به عنوان فرد اول سال انتخاب شد. در سال ۲۰۰۸ از طرف مجله یو اس نیوز اند ورلد ریپورت به عنوان یکی از برترین رهبران آمریکا انتخاب شد. در سال ۲۰۱۱ نیز مجله اکونومیست جایزه اختراع خود را به خاطر عرضهٔ آمازون کیندل به جف بزوس اهدا کرد. درسال ۲۰۱۲ نیز مجله فورچن لقب تاجر سال را به او اهدا کرد. جف بزوس به مدت ۳ سال پیاپی در میان ۵۰ هزار رهبر برتر جهان از نگاه این مجله قرارداشته است.

■ **زندگی خانوادگی جف بزوس**

او در سال ۲۰۱۹ از همسرش جدا شد. آن‌ها سال ۱۹۹۳ ازدواج کرده بودند و آشنایی‌شان در دانشگاه بود و در سال ۱۹۹۴ با یکدیگر به واشنگتن رفته بودند. جف از همان جا به دنبال تأسیس آمازون بود. جف و همسرش هر دو در تویتر اعلام کردند که در تاریخ ۹ ژانویه سال ۲۰۱۹ از یکدیگر طلاق گرفته‌اند و اظهار کردند که این جدایی کاملاً بلندمدت و همیشگی است.

آن‌ها در ۴ آوریل سال ۲۰۱۹ اقدامات قانونی طلاق خود را به

خواندنی

www.tadbiretazenews.ir

سه شنبه ۲۱ بهمن ماه ۱۳۹۹، سال ششم، شماره ۲۰۹

هفته‌نامه اقتصادی – اجتماعی

نیم‌بسیار تازه

بازتاب

ساکت‌ترین نقطه روی کره زمین



تقریباً نیمی از جمعیت جهان در شهرها زندگی می‌کنند که سکوت و آرامش زیادی در آن یافت نمی‌شود. متأسفانه صدای خیابان، گوشی موبایل و ترافیک باعث به هم خوردن این آرامش و سکوت می‌شود اما جالب است بدانید که بعضی از مقاصد در دنیا هستند که هیچ صدایی در آن‌ها وجود ندارد و خیلی هم راحت می‌توانید به آن‌ها دسترسی پیدا کنید اما اول باید بدانید که این مناطق در چه جاهایی هستند. در این قسمت جذاب از سرگرمی آخرین خبر ساکت‌ترین نقاط جهان را به شما معرفی خواهیم کرد.

■ **دره گرم در واشنگتن**

دره گرم در واشنگتن؛ در جنگل‌های بارانی و در قسمت شمالی واشنگتن قرار گرفته است. پارک ملی المپیک هم تقریباً به این محل نزدیک می‌باشد که همه آن‌ها در یک سکوت کامل به خواب رفته‌اند. سنگ‌های کوچک قرمز در این محل یافت می‌شود و افراد زیادی هر سال مشتاق هستند تا به این ناحیه سفر کنند. البته گاهی اوقات صدای بعضی از حیوانات در آن به گوش می‌رسد اما بیشتر اوقات سکوتی عظیم این منطقه را فراگرفته است.

■ **سرزمین آتش و یخ در روسیه**

هر سال فقط ۳ هزار توریست اجازه دارند که به این مکان بروند و از این فضای آزاد لذت ببرند آنهم در سکوت. این ناحیه تقریباً در شرق روسیه قرار گرفته است و به سرزمین آتش و یخ معروف است. همچنین می‌توانید در قسمت‌هایی از آن دهانه‌های آتشفشانی را هم مشاهده کنید که صدای کمی از آن‌ها به گوش می‌رسد. البته گاهی اوقات صدای باد و حیوانات هم در این ناحیه شنیده می‌شود اما آنقدر پهناتور است که هیچ صدایی از مناطق شهری در آن به گوش نمی‌رسد. دولت روسیه به شدت برای محافظت از این مکان تلاش می‌کند و هر ساله افراد زیادی به سمت آن می‌روند.

■ **گودال‌های آبی سوت در مکزیک**

گودال‌های آبی مخصوص ماه عسل زوج‌هایی است که به تازگی ازدواج کرده‌اند زیرا واقعاً هیجان انگیز است. این گودال‌های آبی نه تنها در سکوت قرار گرفته‌اند، بلکه محیط تاریکی هم دارند. این گودال‌های آبی، سنوت نامیده می‌شود و می‌توانید چندین متر زیر زمین بروید و وارد یک دنیای عجیب و غریب و جذاب شوید و در همان تاریکی روی آب شنا کنید. از آنجایی که این گودال‌ها داخل زمین هستند و از نور دور هستند؛ در نتیجه شما هیچ صدایی نمی‌شنوید اما می‌توانید به راحتی در آن نفس بکشید و یک تجربه عجیب داشته باشید.

■ **تپه‌های کوهی kelson در کالیفرنیا**

این تپه‌ها جزء مناطق جذاب در آمریکا هستند و سکوت بسیار آرامش بخشی دارند که باعث می‌شود هر سال افراد زیادی به سمت این ناحیه سفر کنند. تقریباً در آسمان این کویر هیچ هواییمایی وجود ندارد و کلاً هیچ صدایی از مناطق شهری در این ناحیه به گوش نمی‌رسد. تنها صدایی که ممکن است در این تپه‌ها بشنوید، صدای باد، آن هم در ساعات اولیه صبح است.

■ **کویر مانه دیگادی در بوتسوانا**

این کویر زمین بسیار پهناتوری دارد و احساس می‌کنید که در همان نقطه جهان به پایان می‌رسد. ساکنان بسیار کمی در این ناحیه زندگی می‌کنند و در نتیجه اگر می‌خواهید ذهن خود را از روزمرگی‌ها آزاد کنید، کافی است که به این ناحیه سفر کنید. این منطقه به شدت ساکت و تارک است. معمولاً کسانی که در این ناحیه زندگی می‌کنند، شب‌ها را بیرون از خانه می‌خوابند تا از زیبایی آسمان پر از ستاره لذت ببرند. ۱۰۰٪ این ناحیه ساکت‌ترین نقطه جهان است.

■ **اتاقک‌های بدون پروازک در مینه سوتا**

این اتاقک‌ها ساخته دست انسان‌ها هستند و ساکت‌ترین نقطه روی زمین محسوب می‌شوند که نام آن‌ها در کتاب گینس هم ثبت شده است. تقریباً ۹۹٫۹٪ صدا توسط دیوارهای این اتاق به خود جذب می‌شود. لایه‌هایی از استیل در ساخت این اتاق به کار رفته است. البته منفضایی در کف این اتاق وجود دارد که ممکن است کمی صدا بدهند.

معمولاً افراد ترجیح می‌دهند که در اتاق تاریک قرار نگیرند. گوش شما در این اتاق ساکت به راحتی با محیط سازگاری پیدا می‌کند. یعنی هر چقدر اتاق ساکت‌تر باشد، شما چیزهای بیشتری می‌شنوید. یعنی شنوایی‌تان قوی‌تر می‌شود. حتی ممکن است ضربان قلب خود را هم بشنوید. گاهی اوقات صدای شکم و صدای ریبه‌ها هم به گوش می‌رسد. طولانی‌ترین تایمی که یک نفر تا به حال در این اتاق قرار گرفته، ۴۵ دقیقه بوده است.

^[1] تقریباً نیمی از جمعیت جهان در شهرها زندگی می‌کنند

^[2] متأسفانه صدای خیابان، گوشی موبایل و ترافیک باعث به هم خوردن این آرامش و سکوت می‌شود اما جالب است بدانید که بعضی از مقاصد در دنیا هستند که هیچ صدایی در آن‌ها وجود ندارد

^[3] و خیلی هم راحت می‌توانید به آن‌ها دسترسی پیدا کنید اما اول باید بدانید که این مناطق در چه جاهایی هستند

^[4] در این قسمت جذاب از سرگرمی آخرین خبر ساکت‌ترین نقاط جهان را به شما معرفی خواهیم کرد

^[1] جف بزوس در شرکت بوئیتی بایوتکنولوژی نیز سرمایه گذاری کرد

^[2] این شرکت اهدافی طولانی مدت به منظور کاهش سرعت یا توقف روند پیری در انسان دارد

^[3] مؤسس آمازون یکی از اولین سرمایه گذاران گوگل است

^[4] جف بزوس در سال ۱۹۹۸ مبلغ ۲۵۰ هزار دلار در این شرکت سرمایه گذاری کرد

^[5] و ۳،۲ میلیون سهم آن را خرید که امروزه سهم او ارزشی حدود ۳،۱ میلیارد دلار دارد

آدرس: تهران - میدان هفت تیر - ابتدای خیابان کریمخان زند روبروی داروخانه ۱۴ آبان
مجمع آداری کریمخان زند - برج A - طبقه پنجم - واحد A51
تلفن تحریریه: ۸۸۸۱۷۵۲۴ - تلفن بازرگانی: ۸۸۸۱۷۵۱۹ - فکس: ۸۸۴۶۱۴۷۷
سامانه پیامکی: ۲۲۲۷۸-۰۲۱۸۶-۰
چاپ: ناخه سز
آیین نامه اخلاق حرفه ای «تدبیر تاز» در سایت این هفته نامه به آدرس [http://www.tadbiretazenews.com](#) / tadbiretaze@gmail.com
www.tadbiretazenews.com / tadbiretaze@gmail.com
instagram: @tadbiretaze

• ناظر چاپ: وحید قهرمانی
• عکس: حامد ریحانی - وحید ریحانی (آلبو پرز)
• مترجم: فاطمه دانی
• بازرگانی: داوود نوریان
• پشتیبانی سایت: امید فرمانی
• دبیر گروه سیاسی: زهره دانی
• دبیر گروه اقتصادی: سید مسعود آریادوست
• دبیر گروه جامعه و شهری: محیا سادات بهره دار
• مشاور رسانه ای: نیما نوربخش - مجید بهره مند
• صاحب امتیاز، مدیر مسئول: امیر دانی
• زیر نظر شورای سردبیری
• رئیس شورای سیاست‌گذاری: سید ابوالفضل بهره دار
• قائم مقام مدیر مسئول: محیا سادات بهره دار
• مشاور رسانه ای: نیما نوربخش - مجید بهره مند

اهم اقدامات پیشگیرانه شرکت بهره برداری متروی تهران و حومه برای مقابله با کرونا



بهمن ماه ۱۳۹۹

اجرای طرح فاصله گذاری اجتماعی با نصب علائم و نشانه ها در ایستگاه ها و قطارهای متروی تهران



نصب بنرهای اطلاع رسانی به مسافران در ایستگاه های خطوط هفتگانه مترو با موضوع ابلاغ مصوبه ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر الزامی بودن استفاده از ماسک



شستشو و ضد عفونی تمامی قطارها به صورت روزانه و حداقل روزی ۳ بار در سبب تمام مکانیزه مترو و اوش مطابق دستور العمل های ابلاغی از سوی وزارت بهداشت



تمهیدات لازم برای حفظ سلامت گروه های حساس و مسدود مجوز دورکاری برای بانوان باردار و کارکنان دارای بیماری خاص



تامین تجهیزات و مواد ضد عفونی کننده برای راهبران، مرکز فرمان و کارکنان مطابق با پروتکل ملی برای مسافرت از پرسنل و ایجاد مرکز پایش موارد مشکوک و قطعی بیماری در شرکت



ارتباط رسانه ای شفاف با خبرنگاران برای مستند سازی عملیات ضد عفونی و اعتماد سازی عمومی در سطح جامعه



ضد عفونی کردن قطارها و پایانه غرب (صادقیه) متروی تهران با همکاری سازمان آتش نشانی



تهیه و طراحی اینفوگرافی های آموزشی در صفحه اینستاگرام و سایت شرکت بهره برداری متروی تهران و حومه



استفاده از تمام ظرفیت تهویه هوا، اصلاح ستاریوی هوا سازها جهت تهویه فعال در ایستگاه ها و افزایش مدت زمان کار هوا سازها



جمع آوری آشوری ها در ایستگاه ها، جمع آوری دستگیره های تبلیغاتی قطارها، تعطیلی اتاق مادر و کودک، تعطیلی غرفه های ارائه کننده مواد غذایی رو باز در ایستگاه ها و اجرای تمهیدات بهداشتی در نمازخانه ایستگاه ها، افزایش دفعات تعویض کیسه های زباله در ایستگاه ها.



اجرای طرح ممنوعیت ورود مسافران بدون ماسک به مترو



نصب پوسترهای شهری و تبلیغاتی آموزشی در ایستگاه ها و قطارها، بخش کلیپی های آموزشی از مانیتورهای ایستگاه ها و قطارها و همچنین بخش پیام های اطلاع رسانی از اتاق های کنترل در تمامی خطوط هفتگانه



عدم تغییر سرفاصله حرکت قطارها با وجود کاهش ۷۰ درصدی مسافران استفاده از تمام ظرفیت برای خدمت رسانی



اجرای طرح آمران سلامت در ۴۱ ایستگاه منتخب مترو



کاهش سرفاصله حرکت قطارها در خط ۳ از ۷ دقیقه به ۶ دقیقه از روز سه شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۳۰



اختصاص غرفه های رایگان به تولید کنندگان مواد ضد عفونی، شوینده و بهداشتی در ایستگاه های منتخب مترو برای عرضه به شهروندان و مسافران



کاهش سرفاصله حرکت قطارها در خط ۲ از ۳/۵ دقیقه به ۳ دقیقه از روز سه شنبه مورخ ۹۹/۰۱/۳۰



ارسال پیامک رعایت فاصله اجتماعی برای یادآوری به شهروندان



تشکیل ستاد مبارزه با ویروس کرونا در شرکت و انجام برنامه ریزی لازم در این زمینه



توزیع ماسک بین پرسنل شرکت بهره برداری متروی تهران و حومه



شستشو و ضد عفونی پایانه ها، ایستگاه ها، هندریل پله برقی ها، پله های ثابت، مسدول ها و تمامی کیت های دستگاه های شارژر بلیت مسافری و تمامی اماکنی که مسافران با آن در تماس هستند در چند نوبت به صورت روزانه.



برگزاری جلسات مدیرعامل با معاونین و مدیران به صورت ویدئو کنفرانس (بر خط) و پیگیری مستقیم مدیرعامل



افزایش اعزام دو حرکت قطار سریع السیر مستقل از ایستگاه ارم سبز به سمت کرج - گلشهر در خط ۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۵



فراهم آوردن امکان خرید بلیت های تک سفره و شارژ کارت بلیت الکترونیک مترو و اتوبوس به صورت بر خط از طریق سایت تهران من و اپلیکیشن ایزی پی



تست رایگان کرونا در ایستگاه های شوش و علی آبادو ساختمان مرکزی شرکت



بهبود سیستم های تهویه قطارها و ایستگاه ها



برگزاری جلسات کارشناسی و مدیریتی مشترک برای نحوه نظافت و مقابله با شیوع ویروس کرونا با همکاری اداره کل پیشگیری و مبارزه با بیماری های واگیر وزارت بهداشت و درمان، اداره کل بهداشت محیط و مدیران و کارشناسان شرکت شهر سالم شهرداری تهران



اتحادیه جهانی حمل و نقل عمومی UITP برای مقابله با ویروس کرونا اقدام به برگزاری جلسه کنفرانس تصویری با کشورهای عضو کرد که شرکت بهره برداری متروی تهران و حومه در آن شرکت نمود

مدیریت فاصله گذاری هوشمند با کمک هوش مصنوعی

